

THE

SAMTIDA SVENSK SKULPTUR — THIELSKA GALLERIETS PARK

THE GARDEN PARTY

—
EBBA BOHLIN

CECILIA EDEFALK

CHARLOTTE
GYLLENHAMMAR

RAMI KHOURY

ALBIN LOOSTRÖM

JOAKIM OJANEN

BELLA RUNE

ELISABETH
WESTERLUND

G A R D D E N



“UTAN KONSTEN
KRYMPER MÄNNISKAN
TILL EN BARBAR”

—
ERNEST THIEL

16.06.02—16.09.25



PARTY

THE GARDEN PARTY

SAMTIDA SVENSK SKULPTUR

16.06.02—16.09.25

“Utan konsten krymper människan till en barbar”
Ernest Thiel

Om Ernest Thiel hade levt idag, hur hade det sett ut om han bjudit in några konstnärer till sin park? *The Garden Party—samtida svensk skulptur* har sin utgångspunkt i mecenaten Ernest Thiels stora gästfrihet och kärlek till konsten. Nya verk av åtta konstnärer kommer under sommaren 2016 att ge de permanenta skulpturerna i parken på Thielska Galleriet ett nytt sammanhang och låter parken leva upp som ett rum för samtida konst. Utställningen har fri entré och bjuder in publik i alla åldrar att ta del av och utforska den vackra miljön runt Thielska Galleriet. *The Garden Party—samtida svensk skulptur* är curerad av utställningskollektivet Kamarade.

EBBA BOHLIN

(1,5 x 2,1573733...) embodied, 2016
Plast | 150x215x10cm

Ebba Bohlin arbetar med installationer i olika medier, ofta i monumentalformat i en ambition att skapa en fysisk helhetsupplevelse. Hon har länge intresserat sig för horisontella ytor, själva marken vi förhåller oss till från och med den stund vi föds.

Ebba Bohlin är född 1976 och utbildad på Konstfack. Hon har nyligen medverkat i följande utställningar: *Wandelstern*, Kulturhuset, Stockholm, *Earthly Powers*, Uppsala Konstmuseum, *No Man is an Island*, Artipelag, Stockholm.

CECILIA EDEFALK

Ernest, 2016
Emalj | 21.2x11.3cm

Cecilia Edefalk har fört ett samtal med Ernest Thiel. Han gav henne instruktioner om att göra skyltar med ett enda ord: *Ernest*. De skulle vara röda med svart text och ligga platt på marken i den övre delen av parken.

Cecilia Edefalk är född 1954 och utbildad på Konstfack och Kungliga Konsthögskolan. Hon har nyligen medverkat i följande utställningar: *Cecilia Edefalk*, Kunstverein Bremerhaven, *Eclipse*, Stene Projects, Stockholm, *Cecilia Edefalk and Gunnel Wählstrand*, Parasol Unit, London.

CHARLOTTE GYLLENHAMMAR

Night Descend, 2014
Acrystal | 240x120cm

Det omvända perspektivet är ett återkommande tema i Gyllenhammars bildvärld. Hennes verk kretsar ofta kring människans begränsning och utsatthet, mellan det politiska och personliga, mellan passion och yttre tvång.

Charlotte Gyllenhammar är född 1963 och utbildad på Kungliga Konsthögskolan. Hon har nyligen medverkat i följande utställningar: *Charlotte Gyllenhammar*, Göteborgs Konstmuseum, *Du är redan här*, Rymd, Stockholm, *Shanghai Biennalen*, Shanghai.

RAMI KHOURY

Madonna från Damaskus, 2016
Terrakotta | 70x45x25cm

Inspirerad av Edvard Munchs *Madonna* (som visas i Thielska Galleriets samlingar) och den kvinnliga livscykeln har Khoury gjort en hyllning till sin hemstad. Damaskus är en av världens äldsta bebodda städer och har blivit förstörd och återuppyggt ett flertal gånger. Numera kämpar hon hårt för att återfå livet.

Rami Khoury är född 1984 och utbildad vid Damaskus Universitet. Han har nyligen medverkat i utställningar på National Center for Visual Art och Kamel Gallery, Damaskus.

ALBIN LOOSTRÖM

Faceplant, 2016
Trä, metall, plast, acrystal och tjära | 160x270x120cm

Faceplant är en metafor för det absoluta nederlaget. Huvudet pressas ned i marken. Ansiktet förmedlar en lugn förtvivlan och en acceptans inför det ofrånkomliga.

Albin Looström är född 1984 och utbildad på Kungliga Konsthögskolan. Han har nyligen medverkat i följande utställningar: *Visitation*, Västerås konstmuseum, *Like a Bug*, Konstakademien Stockholm, *Meet Your Maker*, Isbrytaren/Carl Kostyál, Stockholm.

JOAKIM OJANEN

Den inre kretsen, 2016
Glaserat stengods, acrystal, järnrör, glasfiber | 100x130x130cm

Joakim Ojanen intresserar sig för det som kan kännas som små tillfällen i livet. Tillfällen då man hamnat för sig själv en stund en plötslig möjlighet att reflektera över stora och små saker eller vad det är att vara människa.

Joakim Ojanen är född 1985 och utbildad på Konstfack. Han har nyligen medverkat i följande utställningar: *Joakim Ojanen*, Richard Heller Gallery, Los Angeles, *Swedish Art: Now!*, Sven-Harrys Konstmuseum, Stockholm, *Själbild*, Galleri Thomassen, Göteborg.

BELLA RUNE

Konsekvensanalys för Thielska, 2016
Installation, mobil app | 170x180cm
{ KONSEKVENSANALYS-APPEN KAN LADDAS NED I APP STORE ELLER GOOGLE PLAY }

Konsten skapar rum för andra typer av möten och möjligheter i Runes konstnärskap. Verken utmanar ett slentrianmässigt seende och rörelsemönster och får betraktaren att fysiskt och mentalt röra sig annorlunda bortom vedertagna beteenden och seenden.

Bella Rune är född 1971 och utbildad på Chelsea College of Art. Hon är professor i textil på Konstfack samt verksam konstnär. Hon har nyligen medverkat i följande utställningar: *Mjukvarans Mimikry—Konsekvensanalys 2.0*, Konstmuseet i Norr (vandring utställning), *Konsekvensanalys*, Stadsskogen, Uppsala, *Spotlight #1*, Galleri Magnus Karlsson, Stockholm.

ELISABETH WESTERLUND

Cocoon, 2016
Glas, buntband, linor, sladdar, metallnät | Varierande storlekar

Att få det välbekanta att kännas främmande är en central drivkraft för Westerlund i hennes konstnärliga arbete. Hon använder gärna arbetsintensiva metoder där själva processen blir synlig. Resultatet kan vara kollage av sönderklippta tidningsbilder, vykort och mönstrade textilier liksom skulpturer och installationer sammansatta av vardagsföremål som slipsar eller ostbågar.

Elisabeth Westerlund är född 1965 och utbildad på Birkagårdens Folkhögskola och Empire State College, New York. Hon har nyligen medverkat i följande utställningar: *Elisabet Westerlund*, Björkholmen Gallery, Stockholm, *Laboratorio Eterno*, Museo Andersen, Rom, *Sting*, Telemark Kunstnersenter, Skien, Norge.

KAMARADE

Utställningen *The Garden Party—samtida svensk skulptur* är curerad av utställningskollektivet Kamarade. Kamarade drivs av konstvetaren Amelie Edlund, konstnären Anna Kleberg och formgivaren Maja Kölqvist. Kamarade gör sedan 2010 utställningar i samarbete med konstnärer, institutioner och privatpersoner.

www.kamarade.org

English

THE GARDEN PARTY

CONTEMPORARY SWEDISH SCULPTURE

02.06.16—25.09.16

“Without the arts, man is reduced to a barbarian”
Ernest Thiel

If Ernest Thiel had lived today, what would it have looked like if he had invited some artists to his park? *The Garden Party—Contemporary Swedish Sculpture* derives from the art patron Ernest Thiel’s grand hospitality and love of art. New works by eight artists will during the summer of 2016 give the permanent sculptures in the park at Thielska Galleriet a new context and let the park come alive as a space for contemporary art. The exhibition is free of admission and invites visitors of all ages to enjoy and explore the beautiful premises around Thielska Galleriet. *The Garden Party—Contemporary Swedish Sculpture* is curated by the exhibition collective Kamarade.

EBBA BOHLIN

(1,5 x 2,1573733...) embodied, 2016
Plastic | 150x215x10cm

Ebba Bohlin works with installations in various media, often on a monumental scale and always with a passion for detail and materiality. She has been intrigued by horizontal surfaces for a long time, the very ground we relate to since the moment we are born.

Ebba Bohlin was born in 1976 and educated at University College of Arts, Crafts and Design in Stockholm. Recent exhibitions include: *Wandelstern*, Kulturhuset, Stockholm, *Earthly Powers*, Uppsala Art Museum, *No Man is an Island*, Artipelag, Stockholm.

CECILIA EDEFALK

Ernest, 2016
Enamel | 21.2x11.3cm

Cecilia Edefalk has had a conversation with Ernest Thiel. He gave her the instruction to create signs with only one word: *Ernest*. He told her to make them red with black text and place them flat on the ground in the upper part of the park.

Cecilia Edefalk was born in 1954 and educated at University College of Arts, Crafts and Design and Royal Institute of Art, Stockholm. Recent exhibitions include: *Cecilia Edefalk*, Kunstverein Bremerhaven, *Eclipse*, Stene Projects, Stockholm, *Cecilia Edefalk and Gunnel Wählstrand*, Parasol Unit, London.

CHARLOTTE GYLLENHAMMAR

Night Descend, 2014
Acrystal | 240x120cm

The reversed perspective is a reoccurring subject in Gyllenhammar’s imagery. Her work often revolves around the human limitation and vulnerability, between the political and the personal, passion and external constraint.

Charlotte Gyllenhammar was born in 1963 and educated at the Royal Institute of Art, Stockholm. Recent exhibitions include: *Charlotte Gyllenhammar*, Gothenburg Art Museum, *Du är redan här*, Rymd, Stockholm, *The Shanghai Biennale*, Shanghai.

RAMI KHOURY

Madonna of Damascus, 2016
Terracotta | 70x45x25cm

Inspired by Edvard Munchs *Madonna* (on display at Thielska Galleriet) and the female life cycle, Khoury has paid tribute to his hometown. In addition to being one of the oldest continuously inhabited cities in the world, Damascus has been destroyed and rebuilt several times. Nowadays she is trying hard to breath life again.

Rami Khoury was born in 1984 and educated at Damascus University. Recent exhibitions include: National Center for Visual Art and Kamel Gallery, Damascus.

ALBIN LOOSTRÖM

Faceplant, 2016
Wood, metal, plastic, acrystal and tar | 160x270x120cm

Faceplant is a metaphor for the definitive defeat. The head is pressed down into the earth. The face conveys a quiet despair and an acceptance of the inevitable.

Albin Looström was born in 1984 and educated at the Royal Institute of Art, Stockholm. Recent exhibitions include: *Visitation*, Västerås Art Museum, *Like a Bug*, The Royal Academy of Fine Arts, Stockholm, *Meet Your Maker*, Isbrytaren/Carl Kostyál, Stockholm.

JOAKIM OJANEN

The Inner Circle, 2016
Glazed stoneware, acrystal, iron pipes, glass fibre | 100x130x130cm

Joakim Ojanen is interested in what might seem to be minor events in life. Moments when you are by yourself, when you get a sudden opportunity to reflect on big and small things, or think about what it is like to be a human being.

Joakim Ojanen was born in 1985 and educated at University College of Arts, Crafts and Design in Stockholm. Recent exhibitions include: *Joakim Ojanen*, Richard Heller Gallery, Los Angeles, *Swedish Art: Now!*, Sven-Harrys Art Museum, Stockholm, *Själbild*, Galleri Thomassen, Gothenburg.

BELLA RUNE

Konsekvensanalys/Impact Assessment for Thielska, 2016
Installation, mobile app | Dimensions variable
{ DOWNLOAD APP (KONSEKVENSANALYS) FROM APP STORE OR GOOGLE PLAY }

Creating room for alternative kinds of meetings and possibilities through art is central to Rune’s practice. Her work challenge routine modes of vision and patterns of movement and require that the viewer move differently both mentally and physically, while challenging common-sense behaviour and views.

Bella Rune was born in 1971 and educated at Chelsea College of Art, London. She is a professor of Fine Arts in Textiles at University College of Arts, Crafts and Design in Stockholm and an artist. Recent exhibitions include: *Mjukvarans Mimikry—Konsekvensanalys 2.0*, Konstmuseet i Norr (travelling exhibition), *Konsekvensanalys/Impact Assessment*, Stadsskogen, Uppsala, *Spotlight #1*, Galleri Magnus Karlsson, Stockholm.

ELISABETH WESTERLUND

Cocoon, 2016
Glass, cable ties, lines, wires, metal mesh | Variable dimensions

To make the familiar feel alien is a key drive force in/of Westerlund’s artistry. She willingly uses time-consuming methods in her work where the process itself becomes visible. For example collages of cut up photographs from magazines, postcards and patterned textiles as well as sculptures and installations composed of everyday objects such as ties or cheese doodles.

Elisabeth Westerlund was born in 1965 and educated at Birkagårdens folk high school and Empire State College, New York. Recent exhibitions include: *Elisabeth Westerlund*, Björkholmen Gallery, Stockholm, *Laboratorio Eterno*, Museo Andersen, Rome, *Sting*, Telemark Kunstnersenter, Skien, Norway.

KAMARADE

The Garden Party—Contemporary Swedish Sculpture is curated by the exhibition collective Kamarade. Kamarade is directed by art historian Amelie Edlund, artist Anna Kleberg and graphic designer Maja Kölqvist. Since 2010, Kamarade produces exhibitions in collaboration with artists, institutions and private operators.

www.kamarade.org